آموزش خط نستعلیق

بخط: شراد فرزد کردستانی

۴

رسم الخط نستعلیق ۴

سایهٔ نیما

تألیف و خط: اسماعیل نژاد فرد لرستانی

گرافیک: مجید میراب زاده اردکانی

نظارت چاپ: مجتبی طلوعی

لیتوگرافی: گرافیک گستر – چاپ و صحافی: علامه

نوبت چاپ: اول ۱۳۹۰ – شمارگان: ۵۰۰ نسخه

شابک: ۵-۴۱-۲۵۹۳-۹۶۴-۹۷۸

قیمت: ۲۰۰۰ تومان

مرکز پخش: پخش کتاب ماهان

۶۶۹۷۰۸۸۴ – ۶۶۹۷۵۰۳۵

WWW.MAHANBOOK.COM

سرشناسنامه: نژاد فرد لرستانی، اسماعیل، ۱۳۳۶-،خوشنویس
عنوان و نام پدیدآور: رسم الخط نستعلیق / تألیف و خط اسماعیل نژاد فرد لرستانی،
مشخصات نشر: تهران: سایه نیما، ۱۳۹۰.
مشخصات ظاهری: ۵ج.
شابک: ج.۱: ۵-۳۸-۲۵۹۳-۹۶۴-۹۷۸؛ ج.۲: ۲-۳۹-۲۵۹۳-۹۶۴-۹۷۸؛ ج.۳: ۸-۴۰-۲۵۹۳-۹۶۴-۹۷۸؛
ج.۴: ۵-۴۱-۲۵۹۳-۹۶۴-۹۷۸؛ ج.۵: ۲-۴۲-۲۵۹۳-۹۶۴-۹۷۸
وضعیت فهرست نویسی: فیپا
یادداشت: ج.۲-۵ (چاپ اول: ۱۳۹۰) (فیپا).
موضوع: خط نستعلیق-راهنمای آموزشی
موضوع: خوشنویسی-راهنمای آموزشی
موضوع: خط شکسته - - راهنمای آموزشی
رده‌بندی کنگره: ۱۳۹۰ ۴۷ن۲۳ف/NK۳۶۳۹
رده‌بندی دیویی: ۷۴۵/۶۱۹فا
شماره کتابشناسی ملی: ۲۴۸۷۹۱۴

بگه گر از سرّ وحدت آگاهی

بگه گر از سرّ وحدت آگاهی
بگه گر از سرّ وحدت آگاهی
بگه گر از سرّ وحدت آگاهی
بگه گر از سرّ وحدت آگاهی
بگه گر از سرّ وحدت آگاهی
بگه گر از سرّ وحدت آگاهی

ر، باز مدار دیده بر دیدا

ر، باز مدار دیده بر دیدا

ر، باز مدار دیده بر دیدا

ر، باز مدار دیده بر دیدا

ر، باز مدار دیده بر دیدا

آنکس که بدست جام دارد

آنکس که بدست جام دارد
آنکس که بدست جام دارد
آنکس که بدست جام دارد
آنکس که بدست جام دارد
آنکس که بدست جام دارد
آنکس که بدست جام دارد

چنگ و عود و دف و نی و بربط

چنگ و عود و دف و نی و بربط
چنگ و عود و دف و نی و بربط
چنگ و عود و دف و نی و بربط
چنگ و عود و دف و نی و بربط
چنگ و عود و دف و نی و بربط
چنگ و عود و دف و نی و بربط

شد ز ناقوس این ترانه بلند

شد ز ناقوس این ترانه بلند

شد ز ناقوس این ترانه بلند

شد ز ناقوس این ترانه بلند

شد ز ناقوس این ترانه بلند

شد ز ناقوس این ترانه بلند

من ره کوی عافیت دانم

من ره کوی عافیت دانم
من ره کوی عافیت دانم
من ره کوی عافیت دانم
من ره کوی عافیت دانم
من ره کوی عافیت دانم
من ره کوی عافیت دانم

عارفی شد بخواب در فکری

عارفی شد بخواب در فکری
عارفی شد بخواب در فکری
عارفی شد بخواب در فکری
عارفی شد بخواب در فکری
عارفی شد بخواب در فکری
عارفی شد بخواب در فکری

از تو ای دوست نگسلم پیوند

از تو ای دوست نگسلم پیوند
از تو ای دوست نگسلم پیوند
از تو ای دوست نگسلم پیوند
از تو ای دوست نگسلم پیوند
از تو ای دوست نگسلم پیوند
از تو ای دوست نگسلم پیوند

بکرم بین و لطف خداوندگار

بکرم بین و لطف خداوندگار
بکرم بین و لطف خداوندگار
بکرم بین و لطف خداوندگار

مژده رسید از آن سرو ناز

ز بندگانیم جان و دل بر کف

ما همه فانی و بقا پس تو را

ره دستگیر و جرم ما را درگذار

راه وصل تو راه پرآشوب

۱۰ ای خدای پاک و بی انباز و یا

۱۰. آنچه ببینی دلت همان خواهد

۱۰. آنچه ببینی دلت همان خواهد
۱۰. آنچه ببینی دلت همان خواهد
۱۰. آنچه ببینی دلت همان خواهد

گفتمش سوخت جانم آبی ده

دل پُر از گفتگو و لب خاموش

ز چاکران ایستاده صف در صف

بگرد نعلین رهروان رهست

وز شکرخند ریخت از لب قند

دل رهاندن ز دست تو مشکل

پیوسته امیدم بخدای متعال

که آمد سپهدار ایران سپاه

که آمد سپهدار ایران سپاه
که آمد سپهدار ایران سپاه
که آمد سپهدار ایران سپاه

ز یغما چه آورده گفت هیچ

تا بکی از غم تو ناله شبگیر کنم

هنر نمیخرد ایام و غیر از اینم نیست

کاری که هیچکس نکند ما نمی‌کنیم

بکس نتواند گرفت دامن دولت بزور

بتشبیه کرده ایم ببالاش سرو را

بتشبیه کرده ایم ببالاش سرو را

بتشبیه کرده ایم ببالاش سرو را

بتشبیه کرده ایم ببالاش سرو را

بتشبیه کرده ایم ببالاش سرو را

بتشبیه کرده ایم ببالاش سرو را

چون یار داده است بما وعده وصال

چون یار داده است بما وعده وصال
چون یار داده است بما وعده وصال
چون یار داده است بما وعده وصال

دنیا طلب نه‌ایم که خواهیم ملک و مال

دنیا طلب نه‌ایم که خواهیم ملک و مال

دنیا طلب نه‌ایم که خواهیم ملک و مال

دنیا طلب نه‌ایم که خواهیم ملک و مال

دنیا طلب نه‌ایم که خواهیم ملک و مال

دنیا طلب نه‌ایم که خواهیم ملک و مال



استاد اسماعیل نژاد فرد لرستانی

از اساتید برجسته و بسیار پرکار خوشنویسی ایران، متولد سال ۱۳۳۴ در شهر خرم آباد استان لرستان بوده و دارای مدرک کارشناسی نقاشی از دانشگاه هنر است.
وی از شاگردان استاد امیرخانی بوده و موفق به کسب درجه استادی از انجمن خوشنویسان ایران گردیده است.
۳۲ سال سابقه تدریس در کلاس‌های انجمن خوشنویسان ایران و دیگر مدارس هنری و همچنین حضور موفق در نمایشگاه‌های متعدد گروهی در داخل و خارج از ایران از سوابق این استاد گرانمایه است.

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۲۵۹۳-۴۱-۵
WWW.MAHANBOOK.COM

